



New Comma Baroque

**Tous les Matins du Monde:
All the Mornings of the World**

New Comma Baroque celebrates music of the French Baroque in a concert called “Tous les Matins du Monde” (All the Mornings of the World), inspired by the 1991 film of the same name.

Matthew C. Cataldi, Baroque violin
Leighann Daihl, Baroque flute
Phillip W. Serna, bass viol
Emily Jane Katayama, harpsichord

Suite No.3 from *Pieces en trio pour les flutes, violon, et dessus de viole* (1692)

Marin Marais
(1656-1728)

Prelude
Sarabande – Grave
Fantaisie champêtre
Gavotte en rondeau – Double
Gigue
Bransle de village
Rigaudon
1e Minuet
2e Minuet
3e Minuet
4e Minuet
Symphonie – lentement

Matthew C. Cataldi, Baroque violin
Leighann Daihl, Baroque flute
Phillip W. Serna, bass viol
Emily Jane Katayama, harpsichord

Suite No. 1 in A Minor

from *Les Pieces de Clavessin, Livre Premier* (1670)

Jacques Champion de Chambonnières
(1601/2-1672)

Allemande: La Rare
Courante – Double de la Courante
Sarabande
Gaillarde

Emily Jane Katayama, harpsichord

La Reveuse [The Dreamer], No. 82

from *Pièces de Viole du Quatrième Livre* (1717)

Marin Marais
(1656-1728)

Phillip W. Serna, bass viol
Emily Jane Katayama, harpsichord

Sonata Op.2, No.3 in C-Major

from *Second Livre de Sonates pour le Violon pour le Flute Traversiere
avec le Basse Continuo* (1730)

Jean-Marie Leclair
(1697-1764)

Adagio
Allegro
Adagio
Giga [Allegro ma poco]

Matthew C. Cataldi, Baroque violin
Phillip W. Serna, bass viol
Emily Jane Katayama, harpsichord

INTERMISSION

Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris [The Bells of St. Genevieve]

from *La Gamme et Autres Morceaux de Symphonie* (1723)

Marin Marais
(1656-1728)

Matthew C. Cataldi, Baroque violin
Phillip W. Serna, bass viol
Emily Jane Katayama, harpsichord

Pièces a Une Viole du Premier Livre (1686)

Marin Marais
(1656-1728)

Prelude
Fantaisie
Courante – Double
Sarabande
Gigue – Double

Phillip W. Serna, bass viol
Emily Jane Katayama, harpsichord

Sonade from Quatrième Ordre: La Piémontaise “L’Astrée”

from *Les Nations: Sonades et Suites de Simphonies en Trio* (Paris, 1726)

François Couperin
(1668-1733)

Gravement - vivement
Gravement
Vivement, et marqué
Air - gracieusement
Second Air
Gravement, et marquée – Légèrement

Matthew C. Cataldi, Baroque violin
Leighann Daihl, Baroque flute
Phillip W. Serna, bass viol
Emily Jane Katayama, harpsichord

Total Playing Time
80 minutes