



New Comma Baroque

**Tous les Matins du Monde:  
All the Mornings of the World**

New Comma Baroque celebrates music of the French Baroque in a concert called “Tous les Matins du Monde” (All the Mornings of the World), inspired by the 1991 film of the same name.

Matthew C. Cataldi, Baroque violin  
Leighann Daihl, Baroque flute  
Phillip W. Serna, bass viol  
Emily Jane Katayama, harpsichord

**Suite No.3** from *Pieces en trio pour les flutes, violon, et dessus de viole* (1692)

Marin Marais  
(1656-1728)

Prelude  
Sarabande – Grave  
Fantaisie champêtre  
Gavotte en rondeau – Double  
Gigue  
Bransle de village  
Rigaudon  
1e Minuet  
2e Minuet  
3e Minuet  
4e Minuet  
Symphonie – lentement

Matthew C. Cataldi, Baroque violin  
Leighann Daihl, Baroque flute  
Phillip W. Serna, bass viol  
Emily Jane Katayama, harpsichord

**Suite No. 1 in A Minor**

from *Les Pieces de Clavessin, Livre Premier* (1670)

Jacques Champion de Chambonnières  
(1601/2-1672)

Allemande: La Rare  
Courante – Double de la Courante  
Sarabande  
Gaillarde

Emily Jane Katayama, harpsichord

**La Reveuse [The Dreamer], No. 82**

from *Pièces de Viole du Quatrième Livre* (1717)

Marin Marais  
(1656-1728)

Phillip W. Serna, bass viol  
Emily Jane Katayama, harpsichord

**Sonata Op.2, No.3 in C-Major**

from *Second Livre de Sonates pour le Violon pour le Flute Traversiere  
avec le Basse Continuo* (1730)

Jean-Marie Leclair  
(1697-1764)

Adagio  
Allegro  
Adagio  
Giga [Allegro ma poco]

Matthew C. Cataldi, Baroque violin  
Phillip W. Serna, bass viol  
Emily Jane Katayama, harpsichord

INTERMISSION

**Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris [The Bells of St. Genevieve]**

from *La Gamme et Autres Morceaux de Symphonie* (1723)

Marin Marais  
(1656-1728)

Matthew C. Cataldi, Baroque violin  
Phillip W. Serna, bass viol  
Emily Jane Katayama, harpsichord

**Pièces a Une Viole du Premier Livre** (1686)

Marin Marais  
(1656-1728)

Prelude  
Fantaisie  
Courante – Double  
Sarabande  
Gigue – Double

Phillip W. Serna, bass viol  
Emily Jane Katayama, harpsichord

**Sonade** from Quatrième Ordre: La Piémontaise “L’Astrée”

from *Les Nations: Sonades et Suites de Simphonies en Trio* (Paris, 1726)

François Couperin  
(1668-1733)

Gravement - vivement  
Gravement  
Vivement, et marqué  
Air - gracieusement  
Second Air  
Gravement, et marquée – Légèrement

Matthew C. Cataldi, Baroque violin  
Leighann Daihl, Baroque flute  
Phillip W. Serna, bass viol  
Emily Jane Katayama, harpsichord

Total Playing Time  
80 minutes